

Escapade arty À BRUXELLES

Eyes on Brussels

On n'y va pas uniquement pour des raisons fiscales. Depuis quelques années, la ville est devenue incontournable pour les collectionneurs.

Visite guidée à l'occasion de la foire Art Brussels en avril.

Every spring the Art Brussels fair transforms the Belgian capital into a capital of the art world.

OUBLIEZ les clichés: Bruxelles serait triste et n'aurait d'intérêt que pour quelques exilés fiscaux... Il est vrai que la ville ne s'offre pas aussi facilement que Paris, mais avec de bonnes adresses, le séjour peut être très amusant. Particulièrement pendant Art Brussels. Mercredi 17 avril, après une heure vingt de Thalys, direction Odette en Ville, le boutique-hotel à la mode et parfaitement situé. A peine les bagages posés, le collectionneur que vous êtes file à la preview de la foire, ouverte aux VIP à partir de midi. Vous n'êtes pas VIP? Patientez jusqu'au vernissage en faisant le tour des galeries, les plus en vue sont à quelques pas. Les Belges Xavier Hufkens et Rodolphe Janssen ont été rejoints il y a quelques années par les Françaises Nathalie Obadia et Almine Rech. Mention spéciale pour cette dernière et son ancien garage transformé en lieu d'exposition. C'est qu'à Bruxelles, la place ne manque pas. Vous pourrez en juger le lendemain...

Après avoir une nouvelle fois arpenté la foire, au calme comme tout bon amateur d'art, vous consacrez l'après-midi aux collectionneurs qui ont ouvert leur propre espace. On commence par Walter Vanhaerents. Depuis 2007, il montre dans un bâtiment industriel une sélection de sa collection qui va de Warhol à Urs Fisher. Le titre de l'exposition est irrésistible: *Sympathy for the Devil!* On poursuit avec Amaury et Myriam de Solages, un couple de Français qui, en 2011, choisissait Bruxelles pour créer leur centre d'art. Une maison transformée en délicieux musée privé, où, trois fois par an, ils présentent leurs œuvres et celles d'amis collectionneurs autour d'un thème

(aujourd'hui: "Voyages intérieurs"). On peut passer là-bas l'après-midi, confortablement installé dans un sofa, à contempler un tableau et à lire des ouvrages se référant aux artistes exposés. On ne s'attarde pas car un troisième espace nous attend: Eric Fabre a investi l'ancien garage Cosmos (décidément!), pour présenter, le temps de la foire, quelques-unes de ses œuvres produites par le collectif anglais Art & Language. Pointu! La journée s'achève avec un autre lieu étonnant, celui qu'Hubert Bonnet a ouvert il y a un an. Baptisé le CAB, pour Contemporary Art Brussels, cet ancien entrepôt style Art déco est dédié aux artistes des pays émergents. Après le Brésil, place cette année aux artistes iraniens.

Vendredi, on part découvrir The Loft, l'usine désaffectée d'Alain Servais, un consultant financier aux allures de dandy, qui propose un nouvel accrochage de sa collection: Frank Stella, Gilbert & George, Tony Cragg... En chemin, on s'arrête à La Verrière-Hermès, où, depuis 2000, la maison de luxe présente de l'art contemporain. Au retour, on garde le taxi pour aller visiter la Villa Empain, superbe demeure Art déco restaurée par les frères Boghossian et transformée en lieu d'exposition où se mêlent cultures d'Orient et d'Occident. Vous restez le week-end? Car il y a encore le Wiels, Bozar et Argos à visiter. Et vous qui pensiez qu'à Bruxelles il n'y avait que le musée Magritte! ■

ERIC JANSEN

ART BRUSSELS 2013, du 18 au 21 avril, 1, place de Belgique, Bruxelles. Tél. +32 (0)2 740 10 20. www.artbrussels.be





2

ACCORDING TO a host of unwarranted clichés, Brussels is a dull, stodgy city, but if you know where to go, it has much to offer—especially during the annual Art Brussels fair (April 18-21 this year). The best place to stay is the charming boutique hotel Odette en Ville, arriving a day early for a look around the galleries: Xavier Hufkens, Nathalie Obadia, Rodolphe Janssen, Almine Rech... The next day, after a tour of the fair, the afternoon can be devoted to the special showings by collectors. Like Walter Vanhaerents's exhibition of works from Andy Warhol to Urs Fischer, entitled "Sympathy for the Devil," Amaury and Myriam de Solages's private museum Maison Particulière, Eric Fabre's show of pieces by the British collective Art & Language, and Hubert Bonnet's CAB (Contemporary Art Brussels), featuring artists from emerging countries. On Friday it's time to explore The Loft, the former factory where Alain Servais shares his collection (Frank Stella, Gilbert & George, Tony Cragg...), the Hermès-funded gallery La Verrière and Villa Empain, the art deco mansion where the Boghossian brothers show a blend of Eastern and Western art. If you're staying through the weekend, pay a visit to Wiels, Argos and the Bozar center. At the end of the fair, you'll be convinced: there's a lot to see in Brussels besides the Magritte Museum! 

1. La villa Empain transformée en lieu d'exposition par les frères Boghossian.
2. Le centre d'art de Walter Vanhaerents.
3. Le CAB, centre d'art ouvert par Hubert Bonnet depuis un an.
4. Le boutique-hotel Odette en Ville.

ADRESSES

 **ODETTE EN VILLE**
www.chez-odette.com


 **VANHAERENTS ART COLLECTION**
www.vanhaerentsartcollection.com

 **MAISON PARTICULIÈRE**
www.maisonparticuliere.be

 **VILLA EMPAIN**
www.villaempain.com

 **LA VERRIÈRE-HERMÈS**
Tél. +32 2 511 20 62

 **LE CAB**
www.cab.be

 **THE LOFT**
collection.servais@gmail.com

 **GARAGE COSMOS**
www.garagecosmos.be



PHOTOS DR. GEORGES DE KINDER- VANHAERENTS ART COLLECTION, BRUSSELS



4