

CLASSE

intemporelle

Discreet refinement



En 2002 ouvrait le Park Hyatt Paris-Vendôme, conçu par l'architecte américain Ed Tuttle. Quinze ans plus tard, celui-ci refait tout à l'identique. Son style est indémodable.

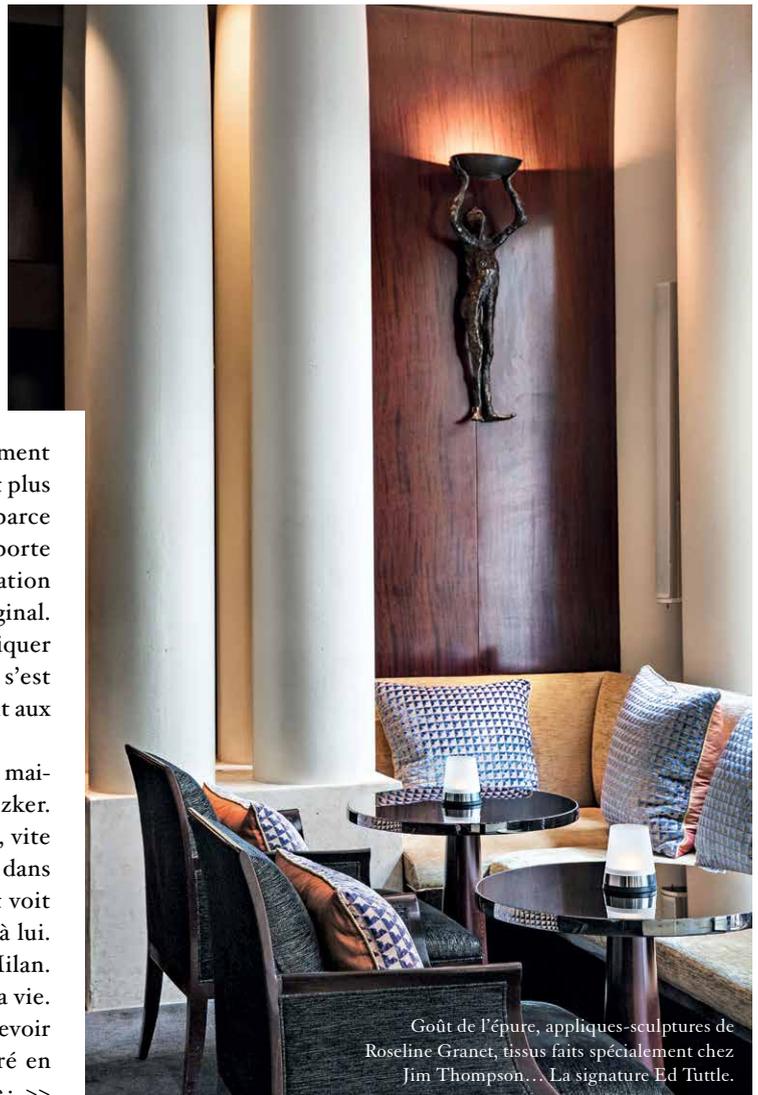
RENCONTRER Ed Tuttle relève du tour de force. Non seulement parce que l'architecte américain, basé à Paris depuis 1977, est plus souvent en Asie ou aux Etats-Unis pour ses chantiers, mais parce que l'homme ne court pas après la publicité. Son bureau ne porte pas son nom mais la très anonyme appellation Design Realization et il n'a pas de site internet ! Ce qui est aujourd'hui assez original. "Je n'ai rien contre. C'est juste que je ne veux pas me compliquer la vie avec ça." Ed Tuttle n'en a pas besoin. Sa réputation s'est construite par le bouche à oreille pour ses clients privés, quant aux commandes d'hôtels, deux bonnes fées y ont veillé.

A la fin des années 1960, il fait ses premières armes dans une maison de décoration à San Francisco et devient l'ami de Jay Pritzker. En 1957, l'homme d'affaires a ouvert le premier hôtel Hyatt, vite suivi par des dizaines d'autres. Le jeune Ed Tuttle intervient dans certains et, bien des années plus tard, lorsqu'un Park Hyatt voit le jour à Paris, la famille Pritzker fait naturellement appel à lui. Enchantée par le résultat, elle lui confiera ensuite celui de Milan. Mais avant cela, un autre homme a profondément marqué sa vie. Au début des années 1980, Adrian Zecha lui demande de concevoir un petit resort sur l'île de Phuket. L'Amanpuri est inauguré en 1988 et devient le symbole d'une nouvelle hôtellerie de luxe : >>

The American architect Ed Tuttle has updated his timeless décor for the Park Hyatt Paris-Vendôme.

MEETING Ed Tuttle is no easy task. Although based in Paris since 1977, the American-born architect spends much of his time on projects in Asia and the United States. And even when he's in France, he avoids the spotlight. Rather than bearing his name, his office is identified by the deliberately neutral designation "Design Realization"—and doesn't even have a website! "I have nothing against it," he explains. "I just don't want to complicate my life with all that." In fact, Tuttle doesn't need the Internet. He has already built a solid reputation by word of mouth, with a boost from two influential patrons in the hotel industry.

In the late 1960s, while working at a homeware store in San Francisco, he became friends with Jay Pritzker, the founder of Hyatt. The young architect began designing hotels for the company, eventually including the Park Hyatt Paris-Vendôme in 2002. Meanwhile, in the early 80s, >



Goût de l'épure, appliques-sculptures de Roseline Granet, tissus faits spécialement chez Jim Thompson... La signature Ed Tuttle.



Ci-contre : dans les chambres, l'acajou se marie au granit noir, à la pierre de Paris et à une patine or qui évoque l'élégance de la capitale.

< the Indonesian hotelier Adrian Zecha asked Tuttle to create a resort on the island of Phuket in Thailand. The Amanpuri opened in 1988 and quickly became the emblem of a new concept in luxury hotels, putting the emphasis on space, privacy and attentive service, all in an extraordinary setting. It became the model for the Aman group, which now operates 31 hotels, the most famous of which bear Tuttle's signature.

After San Francisco he worked in Hong Kong for seven years, and to this day his style reflects an Asian taste for understatement, structured volumes and serene ambiances. "I like things to be well organized," he says, "with the right proportions and perspectives. I take an architect's approach, but pay close attention to comfort."

One of Tuttle's most recent projects is the refurbishment of the Park Hyatt Paris-Vendôme. "Everything has been redone," he says, "but you don't see the difference." The décor features mahogany, black granite and gold patinas to evoke Parisian elegance, enhanced with sculptures and light fixtures by Roseline Granet. The furniture, designed by the architect, shows the same desire for purity, simplicity and modernity. "Sometimes I come up with strong ideas for my private clients too," he adds with a laugh. Sadly, we are not likely to see the results. Ed Tuttle doesn't like to promote himself, but he is even more reticent about his non-public projects. He alludes to a dozen apartments in Paris, along with "clients in Greece, Italy and the U.S." A small coterie of insiders who, like him, value beauty and discretion. ■

<< de l'espace, de l'intimité, un service zélé, dans un site hors du commun. La recette est vite déclinée. Aujourd'hui, le groupe Aman compte 31 hôtels. Tous n'ont pas été faits par Ed Tuttle, mais les plus fameux portent sa marque.

Après San Francisco, le jeune architecte a travaillé pendant sept ans à Hong Kong et nul doute que l'Asie l'a alors conquis. Son style s'en ressent : goût de l'épure, rigueur des volumes, sérénité de l'ambiance. "J'aime quand c'est bien organisé, avec des perspectives, des proportions justes." Peu de bibelots, rien d'anecdotique, mais une esthétique intemporelle, harmonieuse, souvent dans des couleurs douces. "Je résonne en architecte, mais je fais très attention au confort, aux tissus par exemple. Ils sont fabriqués spécialement pour moi dans les ateliers Jim Thompson." Les matériaux sont également choisis avec soin.

Au Park Hyatt de Paris, que Ed Tuttle vient de restaurer dans le même esprit, "on a tout refait mais on ne voit pas la différence", il a employé la pierre de Paris, l'acajou, le granit noir et une patine or pour évoquer l'élégance de la capitale, sans oublier les appliques-sculptures de Roseline Granet. L'art est une composante importante de l'identité du palace. "Et j'ai dessiné les meubles." Là encore, même volonté de pureté, de simplicité, de modernité sans rupture. "Mais parfois je fais aussi des choses fortes pour des particuliers", précise-t-il en riant. Hélas, il y a peu de chance qu'on en ait un aperçu. Si Ed Tuttle cultive la discrétion pour lui-même, il est encore plus transparent quand il est question de ses chantiers privés. C'est à peine si on arrive à lui faire avouer une dizaine d'appartements à Paris. "J'ai aussi des clients en Grèce, en Italie, aux Etats-Unis." Un petit club d'initiés qui aiment comme lui vivre cachés. ■ TEXTE ERIC JANSEN - PHOTOS VALERIA FUSALI