

Une cabane à Comporta



C'est la dernière destination à la mode. Un refuge pour de très chic Robinson Cruséo. Discrets, ils n'aiment guère entrouvrir leur porte. L'architecte Daniel Suduca a fait une exception pour L'Eventail. Et à voir l'élégance de la maison, on comprend la philosophie des lieux.

TEXTE & PHOTOS : ERIC JANSEN



À Comporta, les maisons des pêcheurs sont devenues d'élégantes villas de vacances, mais elles n'ont rien perdu de leur authenticité: toit de chaume, murs couverts de paille de riz encadrée de colombages.



Ci-dessus : Sur fond de murs blancs à la rigueur monacale, le salon recèle d'objets très raffinés: Vierge en céramique de Georges Jouve au-dessus de la cheminée, table basse de Jean Lurçat, fauteuil de Mallet-Stevens et une étonnante sculpture contemporaine de l'artiste belgo-polonaise Tapta.

Page de droite : Les propriétaires n'ont pas hésité à meubler la maison de très belles pièces, comme ce cabinet de Jean Royère de 1946 qui trône au salon. Dans la petite salle à manger, au-dessus de la table d'Olavi Hänninen, les plats accrochés au mur sont signés Jean Lurçat. Quant à la cuisine, sa rusticité est toute relative.

LE PORTUGAL n'a jamais été autant prisé. Lisbonne est pris d'assaut par des esthètes en quête de palais bon marché et quelques exilés fiscaux. C'est vrai que la ville a du charme, même si on y entend maintenant un peu trop parler français... Les puristes en mal d'authenticité ont trouvé la parade: ils filent à une heure de là, plein sud, vers Comporta, une réserve naturelle couverte de pins parasols, de chênes-lièges, bordée

de rizières, le long d'une immense plage de sable fin. Une nature vierge à peine semée de quelques maisons de pêcheurs qui au fil des années sont devenues de très raffinées maisons de vacances. C'est Jacques Grange qui découvre en premier les lieux, grâce à son amie Vera Espirito Santo: la famille de la jeune femme est propriétaire de l'immense domaine! Sous le charme, le décorateur achète une première maison, la



restaure, puis en achète une seconde. Les amis viennent lui rendre visite et tombent à leur tour amoureux de ce style de vie rustique, mais élégant, puisqu'on est entre gens de bonne compagnie. Une ambiance de club que cherchent à maintenir le plus possible les heureux élus.

Parmi eux, l'architecte Daniel Suduca et son compagnon Thierry Mérillou. "Nous sommes venus à Lisbonne en 1998 pour l'Exposition

universelle. Nous avons alors découvert Comporta et nous sommes revenus ensuite chaque année." Ils louent pendant dix ans une maison à Carrasqueira, un petit port de pêche sur pilotis, puis trouvent une maison à vendre à Bréjos. En fait, derrière l'appellation de Comporta se cachent différents villages. Carvalhal est l'autre point de chute obligé. Tous sont situés à quelques centaines de mètres du bord de mer. "À l'époque, il n'y avait vraiment personne, se souvient Daniel Suduca. La plage était déserte en juillet, c'était un rêve." Les choses ont un peu changé. L'endroit est devenu très à la mode, l'arrivée d'autres Robinson chic s'est accélérée ces dernières années. Il faut dire que la situation s'est modifiée en 2014: "Avant, on ne pouvait acheter que la maison, mais pas le terrain, explique Daniel Suduca. La famille Espírito Santo en restait propriétaire, ce qui en décourageait plus d'un..." Depuis, la faillite de la banque portugaise a bouleversé la donne: les héritiers ont finalement consenti à voir se morceler leur vaste domaine.

Pas question pour autant de faire n'importe quoi. Pour l'instant, aucune villa façon Ibiza n'est sortie de terre. La maison de pêcheurs de Comporta a un style bien défini et tout le monde doit le suivre. "On est très contrôlé. Même pour le jardin, on n'a pas le droit de planter n'importe quoi." Alors pour éviter les faux pas, et obtenir les autorisations nécessaires, tous s'en remettent au même homme: "Nuno Carvalho a fait la plupart des maisons ici, il a le sens des proportions et le savoir-faire traditionnel, en plus il est très sympathique." Et c'est vrai que quand on passe d'un déjeuner chez l'un à un drink chez l'autre, on retrouve les mêmes codes: le toit est en chaume, les murs sont recouverts de paille de riz, encadrée de colombages peints en blanc, et surtout les maisons se composent de plusieurs bâtiments. Chez Daniel Suduca et Thierry Mérillou, même schéma avec une première construction qui abrite le salon, une deuxième pour la cuisine et la salle à manger, et une troisième pour les chambres. Deux ans de travaux ont été nécessaires pour mener à bien ce chantier, transformer des ruines en lieu d'habitation, harmoniser l'ensemble, et aujourd'hui c'est la plus élégante des maisons de vacances.

Il faut dire que le duo est de la partie. Non seulement il dirige un cabinet d'architecture, mais il possède également une galerie de meubles vintage à Toulouse, ville dont est originaire Thierry Suduca. "C'est notre vitrine. On y crée des ambiances qui reflètent





Ci-dessus et ci-dessous : Dans ce havre de paix et de bon goût, l'architecte Daniel Suduca peut en toute quiétude se pencher sur ses nombreux chantiers. Dans une des chambres, la sobriété de la mise en scène met encore plus en valeur une magnifique tapisserie de Calder. Les lampes de chevet ont été dessinées par Jacques Grange. Petit clin d'œil pour initiés : dans cette modeste salle de bains, un tabouret de Charlotte Perriand.

notre goût. Nous avons de gros clients américains qui adorent ça. En France, en revanche, cela nous dessert : des architectes qui aiment les antiquités, c'est suspect, mais on s'en moque, on se fait plaisir..."

Quand on voit le résultat à Comporta, on ne peut que leur donner raison. Dès la porte franchie, l'œil est sensible à la douceur de l'ambiance, à l'équilibre de la mise en scène et à la qualité du mobilier. Ainsi n'ont-ils pas hésité à installer au salon un cabinet de Jean Royère de 1946. Avec ses délicats panneaux de tissu imprimé de Paule Marot, il pourrait être au Musée des Arts décoratifs... "Il faut vivre avec les choses qu'on aime", explique simplement Daniel Suduca. Idem pour la Vierge de Georges Jouve au-dessus de la cheminée, le fauteuil de Mallet-Stevens ou la table basse de Jean Lurçat. "On le



collectionne depuis toujours.” Pour preuve, les plats et les assiettes en céramique qu’on retrouve dans la petite salle à manger, parfaitement mis en valeur sur les murs blancs. Une constante dans la maison, jusqu’au sol. “On voulait une ambiance un peu monacale, reposante pour l’esprit.” Mais si cette sobriété cadre bien avec le style local et correspond aussi à l’idée qu’on se fait d’une maison de vacances, elle donne la part belle aux objets. Exemple dans une des chambres avec la magnifique tapisserie en corde de Calder fixée au-dessus du lit. Et pour l’amateur éclairé, les choses les plus simples sont loin d’être anodines : le grand fauteuil en rotin est de Gio Ponti, la table de la salle à manger à laquelle on ne prête pas particulièrement attention est signée du designer finlandais Olavi Hänninen. Quant aux chaises en paille, elles ne sont pas plus locales : “Elles sont danoises, des années 1940...”

Une sophistication discrète qui se poursuit à l’extérieur : sur la terrasse, le lit de repos est de Charlotte Perriand et le salon de jardin emblématique des créations d’Audoux-Minet. Parfaitement en accord avec les pins parasols et la dune de sable toute proche. Cette décoration au raffinement subtil et tout sauf tape-à-l’œil est parfaitement représentative de la philosophie de Comporta. Un dernier exemple ? Ces lampes de chevet, sobres et blanches, qui n’attirent pas l’œil, mais qu’on devine tout de même pas banales : “Elles ont été dessinées par Jacques Grange.” Clin d’œil à la figure tutélaire de Comporta et premier amoureux de cette terre où l’on cultive le contact avec la nature, un rêve de vie sauvage et le luxe discret. Le comble du chic en somme.

WWW.GALERIESAINJTJACQUES.COM



CHASSIS HANIN
L'ORFÈVRE DU CHASSIS

FABRICANT PVC ALU ACIER

UNE ISOLATION RESPECTUEUSE DE VOTRE DEMEURE

MODERNITY *Security* LIGHTNESS
Tradition CONTEMPORARY *Excellence*



RUE BORCHAMPS 2A • 6900 MARCHÉ-EN-FAMENNE
T 084 32 11 11 • F 084 31 50 87 • INFO@HANIN.BE

WWW.HANIN.BE



Castel Clara Thalasso & Spa... l'élégance décontractée à Belle-Ile-en-Mer



ABR - 02 97 31 84 21 - www.castel-clara.com



Castel Clara Thalasso & Spa**** - 56360 Belle-Ile-en-Mer
Tél. +33(0)2 97 31 84 21 - contact@castel-clara.com - www.castel-clara.com