

MATHÉ PERRIN

MANIFESTE ARTY

La fondatrice du Printemps de Septembre, qui s'ouvre à Toulouse ce mois-ci, vient de s'installer à Bruxelles, dans un appartement entièrement dédié à l'art contemporain et au design. Un cadre très personnel dont elle a supervisé le moindre détail.

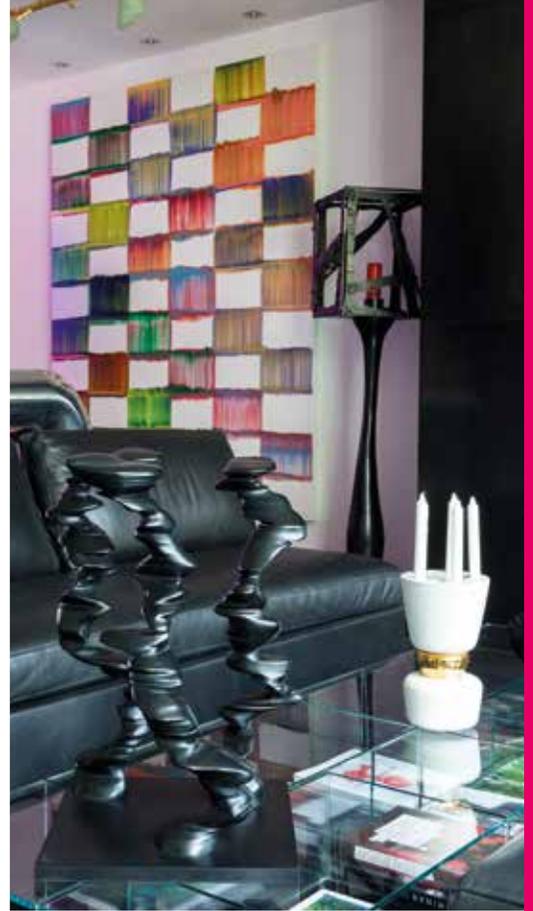
TEXTE & PHOTOS : ERIC JANSEN



DANS L'ENTRÉE DE L'IMMEUBLE, une œuvre de Saādane Afif tapisse les murs. Une autre signée Denis Savary est accrochée devant l'ascenseur. Si on doutait encore de la nouvelle adresse de Mathé Perrin, ces indices écartent toute interrogation. Et lorsqu'elle ouvre la porte, un néon multicolore de Maurizio Nannucci a valeur de manifeste: en lettres majuscules le mot "ART" baigne la pièce d'un ton orangé. Pour les Bruxellois qui l'accueillent depuis peu, cette passionnée d'art contemporain est encore peu connue, mais en France il y a longtemps que son nom est synonyme d'engagement personnel et de collectionnisme aigüé!

Tout commence en 1991 lorsque Mathé prend la direction d'un petit festival de photographie à Cahors. Elle possède non loin de là, avec son mari, Alain-Dominique Perrin, le magnifique château de Lagrèzette. Non seulement celui-ci va au fil des années connaître une notoriété internationale pour son vin, mais il devient également l'écrin d'une importante collection. Président de la maison Cartier, Alain-Dominique Perrin crée la fondation du même nom, et les artistes commencent à prendre l'habitude de séjourner au château. Niel Toroni crée une œuvre sur les murs du salon. Herb Ritts y photographie César, familier des lieux. Les têtes d'affiche de la figuration libre, Hervé di Rosa, Robert Combas, François Boisrond et Rémi Blanchard, couvrent de fresques le pigeonnier. Gérard





Page de gauche: Mathé Perrin à son bureau, devant une table de Ron Arad. En bas: Dans l'entrée, à côté du cabinet d'Alessandro Mendini et de la banquette de Maarten Kusters, l'œuvre en néon est signée Maurizio Nannucci.

Ci-dessus: Sous une extraordinaire suspension de Garouste et Bonetti, une collection de céramiques et des œuvres de César. Au-dessus du fauteuil de Ron Arad, une œuvre d'Alain Huck. Candélabre de Jean-Michel Othoniel, tableau de Bernard Frieze, sculpture de Tony Cragg sur la table basse.

À droite: Une photo de Valérie Belin dialogue avec une autre de Caio Reisewitz au-dessus d'une table prototype de Daniel Weill. Au premier plan, des tabourets de Charlotte Perriand.

Garouste décore la petite chapelle... Dans le château, Joan Mitchell côtoie Dan Flavin et Helmut Newton. Et partout des sculptures de César.

Les années ont passé. Le Printemps de Cahors s'est exporté à Toulouse et est devenu une biennale artistique incontournable. Rebaptisé du nom poétique "Le Printemps de Septembre", il propose pendant un mois une multitude d'expositions à travers la ville rose et dans les centres d'art alentour. "La programmation est extraordinaire. 75% des œuvres sont faites pour le festival en fonction des lieux. Par exemple, cette année, nous avons une installation de Sarkis dans le couvent des Jacobins. Et l'événement rencontre un véritable succès : pour la précédente édition, nous avons accueilli 220000 visiteurs." Mathé Perrin peut être fière, mais elle a le





Page de gauche: Console d'Aldo Cibic, photo de Philippe de Gobert et œuvre de Jaume Plensa. Le salon télévision est tapissé de photos d'Herb Ritts, Irving Penn, Keita Seydou. À l'écran, une vidéo d'Ange Leccia. Dans la cuisine, une vitrine remplie de verres de Bohême. Suspensions d'Alvar Aalto. Devant une œuvre de Johannes Wohnseifer, la fameuse bibliothèque *Carlton* d'Ettore Sottsass. Magnifique table d'Ingo Maurer et au mur, une œuvre de Sam Francis. Dans la bibliothèque, chaise longue de Charles Eames et suspensions de Poul Henningsen pour Louis Poulsen.

Ci-contre: Dans l'entrée, une *Palette* de Tony Cragg et au fond le candélabre de Jean-Michel Othoniel.

triomphe modeste: "Je ne m'occupe pas de la sélection, c'est le choix de Christian Bernard et d'un comité de douze commissaires. Ce sont des professionnels, moi je ne suis qu'amateur..." Certes, mais quel amateur! Au fil des pièces du triplex qu'elle a entièrement pensé, les œuvres d'art sont partout présentes. Pointues, souvent conceptuelles, elles cohabitent avec de nombreuses photographies et des créations de design choisies avec le même œil aiguisé.

Exemple dès le premier salon, avec une incroyable suspension de Garouste et Bonetti en forme de branche de raisin qui court tout le long du plafond. "C'est bien sûr une pièce unique. Quand je l'ai vue sur le stand de François Laffanour au PAD, j'ai eu un choc. J'en ai eu immédiatement envie." Des mêmes Garouste et Bonetti, elle possède un grand chandelier et une console plus récente signée de Mattia Bonetti seul. Elle voisine avec deux canapés de Philippe Starck et fait face à une curieuse banquette de Maarten Kusters et à un cabinet d'Alessandro Mendini. Au mur, un tableau de Bernard Frieze acheté chez Emmanuel Perrotin. Face aux fenêtres devant lesquelles se détache une branche d'arbre signée David Decamp, le visiteur reconnaît immédiatement un candélabre de Jean-Michel Othoniel et la fameuse banquette de Ron Arad. Plus confidentiels, dans l'angle, les mobiles arachnéens de Lionel Estève devant un fusain d'Alain Huck. "Mais je vais bientôt le remplacer par une installation de Franz Erhard Walter que je viens d'acheter..." Accrochage audacieux aussi dans le coin, où derrière un rideau de lettres de Jaume Plensa, baptisé *Song of Solomon*, Mathé Perrin a accroché une photo de Philippe de Gobert au-dessus d'une console d'Aldo Cibic de 1982.

De l'autre côté, un salon télévision rappelle les premières amours de Mathé: il est entièrement tapissé de photos de Robert Mapplethorpe, Irving Penn, Herb Ritts, Keita Seydou. "Tout n'est pas là." Et sur l'écran, pas de chaîne info en continu, mais une vidéo



Ci-contre : Dans l'escalier, dessin de Louise Bourgeois, photo de Shirin Neshat. Seule trace du passé, un couple de sculptures javanaises acheté aux Pucés, à côté d'une œuvre de Bill Culbert et d'un chandelier de César.

En-bas : Sur une des terrasses, la fontaine a été réalisée sur mesure. L'œuvre de César semble aussi avoir été faite pour l'endroit.



d'Ange Leccia. Près des fenêtres, les photos de Valérie Belin et de Caio Reisewitz côtoient des pièces de design iconiques: la bibliothèque *Carlton* de Sottsass, la chaise-longue de Charles Eames, un guéridon de Mendini, les suspensions de Poul Henningsen pour Louis Poulsen et les tabourets de Charlotte Perriand...

On monte à l'étage ? L'énumération est aussi riche et emblématique. Devant une magnifique terrasse trône une table d'Ingo Maurer, en dessous d'un grand Sam Francis. Si Mathé n'hésite pas à y donner des dîners, pas question de l'encadrer de chaises... "C'est une œuvre d'art." Seul fauteuil dans les parages, la célèbre chaise *Orgone* de Marc Newson qui s'accorde bien au bronze de César sur la terrasse. Grand ami de Mathé, ses œuvres sont partout dans l'appartement: pouce, lampe, expansions, plâtres, petites sculptures qui lui sont spécialement dédiées... Plus surprenante est la collection de verres de Bohême qu'elle a disposée dans de vastes vitrines qui servent en même temps de séparation avec la cuisine éclairée de suspension d'Alvar Aalto. "Il y aussi des choses sublimes de mon chouchou, Borek Sipek."

Au bout d'un couloir décoré de deux grandes photos de Felice Varini et d'une mer étale de Sugimoto, Mathé s'est aménagé son bureau et là encore, le choix est avisé: elle travaille sur une table de Ron Arad avec derrière elle une photo de Wout Berger. Enfin, pour rejoindre sa chambre, il faut monter un nouvel escalier où sont accrochés une œuvre de François Morellet, une photo de Shirin Neshat et un dessin de Louise Bourgeois. On le voit, le goût de Mathé Perrin est large et son enthousiasme intact. La chambre s'ouvre sur une seconde grande terrasse qui domine les arbres et le quartier d'Ixelles. C'est Xavier Hufkens et Almine Rech qui doivent être heureux de l'avoir comme nouvelle voisine...

Le Printemps de Septembre
Du 21 septembre au 21 octobre
2 quai de la Daurade, Toulouse
www.printempsdeseptembre.com

