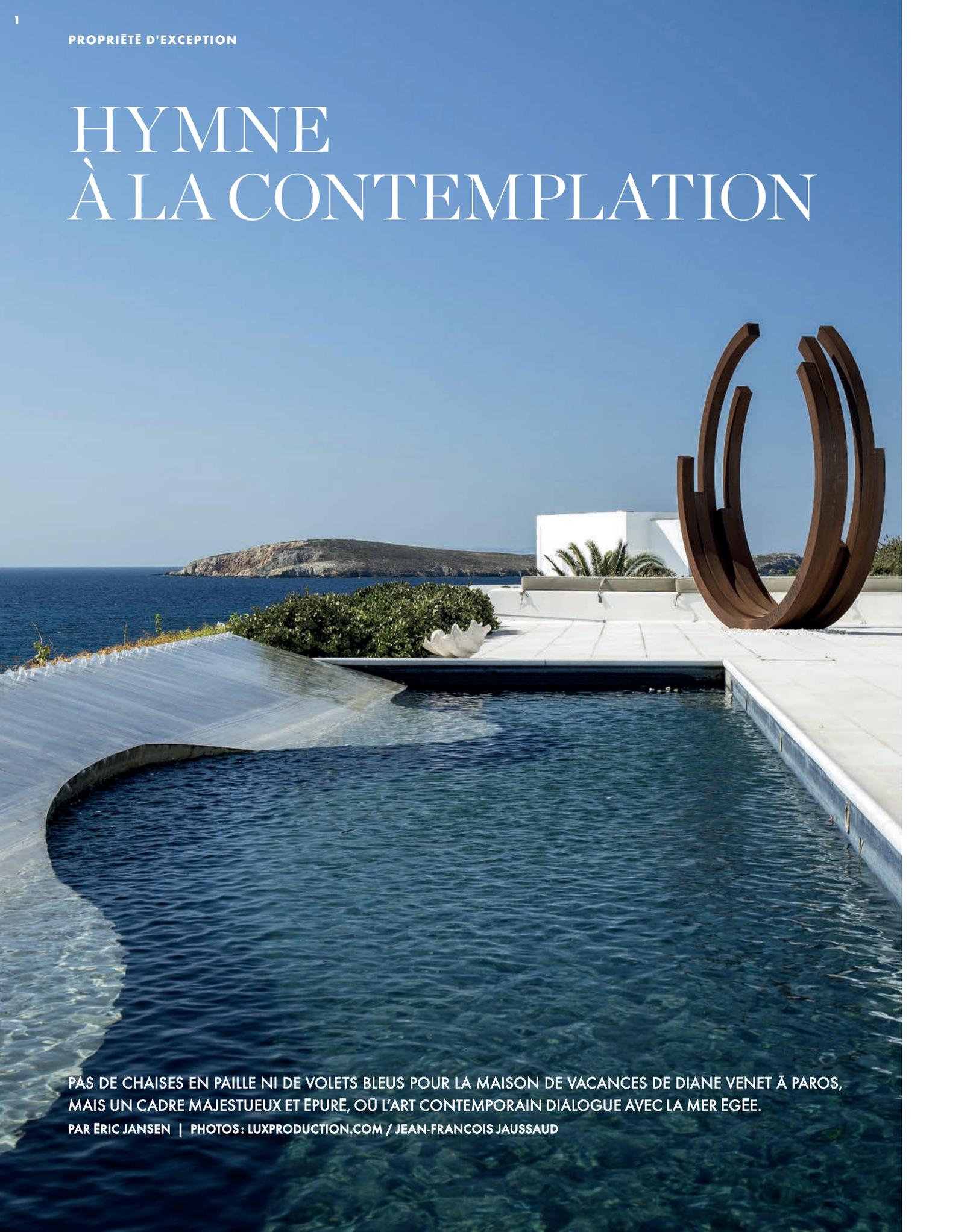


1  
PROPRIÉTÉ D'EXCEPTION

# HYMNE À LA CONTEMPLATION

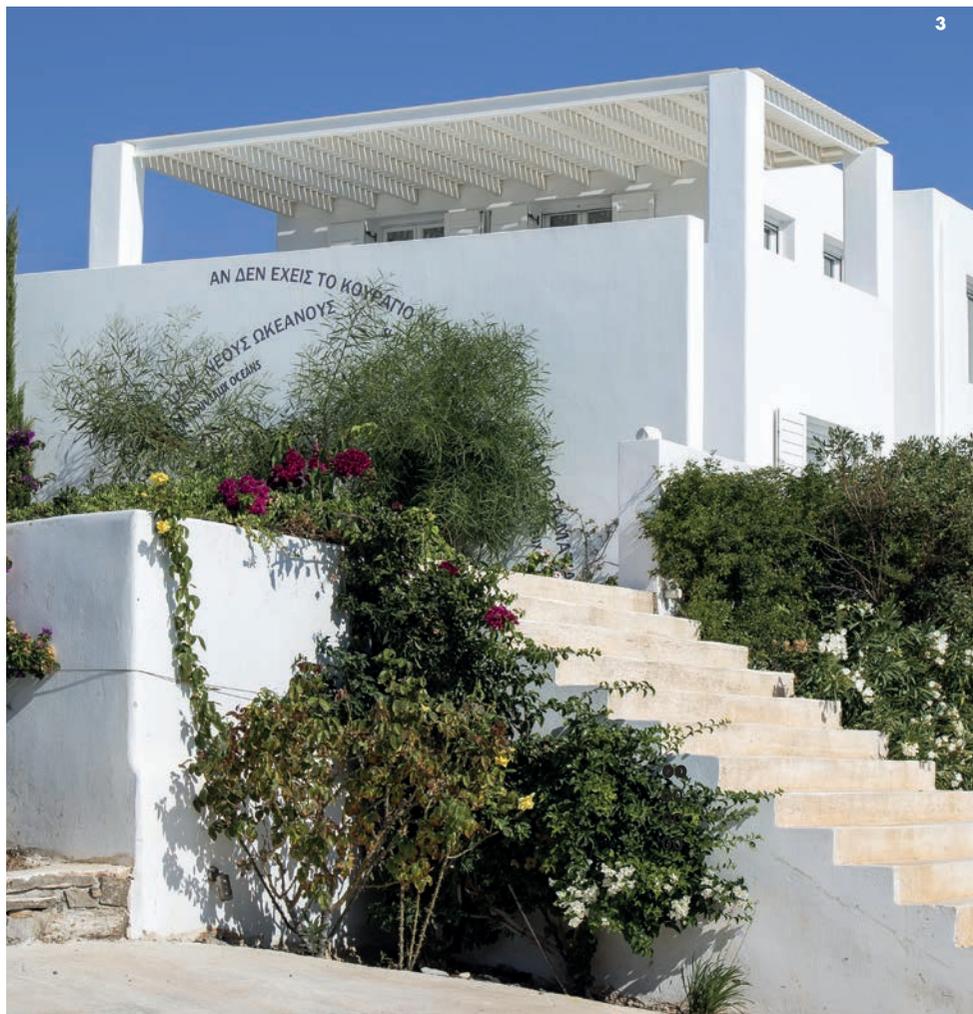


PAS DE CHAISES EN PAILLE NI DE VOILETS BLEUS POUR LA MAISON DE VACANCES DE DIANE VENET À PAROS,  
MAIS UN CADRE MAJESTUEUX ET EPURE, OÙ L'ART CONTEMPORAIN DIALOGUE AVEC LA MER EGÉE.  
PAR ERIC JANSEN | PHOTOS: LUXPRODUCTION.COM / JEAN-FRANCOIS JAUSSAUD



1. A côté d'une sculpture de Bernar Venet, la piscine est habillée d'une œuvre de Nakis Tastsigiou.
2. La chapelle semble être là depuis des siècles... Elle a été bâtie par Diane et décorée par Bernar Venet.
3. Sur la façade blanche, la citation d'un philosophe grec!

LES AMATEURS D'ART connaissent le domaine de Bernar Venet au Muy, dans le Var, cadre de la fondation qu'il a créée avec son épouse Diane et havre de paix qu'il a entièrement pensé pour travailler et exposer ses œuvres dans les meilleures conditions possibles. Mais peu de gens connaissent la maison du couple sur l'île de Paros. Un lieu cette fois intégralement conçu par Diane. "Je peux dire que c'est vraiment mon projet. Mon amour pour les îles grecques remonte à l'enfance. J'avais un père qui était un passionné de voile et, tous les étés, nous sillonnions la Méditerranée sur son ketch. Je me vois encore avec lui, à la barre, au milieu des Cyclades. Il me demandait: 'Laquelle veux-tu?' Je répondais: 'Celle-là'. 'Ok, je te la donne'. J'avais onze ans et j'étais propriétaire d'une île! C'est resté ancré dans ma mémoire, comme ma madeleine de Proust..." Il y a une quinzaine d'années, elle accepte donc avec plaisir l'invitation de ses amis Jean-Luc Gaüzère et Rémy Le Fur à venir passer quelques jours dans leur maison de Paros. "Pour être franche, ce n'était plus la Grèce que j'avais connue, avec les ânes





et les poulpes qui séchaient au soleil. Il y avait déjà beaucoup de constructions. Je n'ai pas été très emballée."

Diane revient toutefois plusieurs étés de suite et l'envie grandit peu à peu. "C'était en moi et cela a ressurgi. J'ai commencé à visiter des maisons à vendre, avec un impératif: elles devaient avoir les pieds dans l'eau. J'ai fait le tour de l'île. J'ai aimé aussi la côte ouest, mais il y a une chose à savoir: le soleil de l'après-midi est brûlant en été, c'est intenable." Elle opte donc pour la côte est, entre Marpissa et Drios, face à Naxos. "J'aime cette vue. Le soir, les petites lumières qui s'allument au loin donnent de la vie." Elle a un premier coup de cœur pour une maison qu'elle réaménage complètement, mais qui se révèle rapidement trop petite pour accueillir ses deux filles, leurs enfants, les amis. Après y avoir passé trois ans, Diane



rêve du terrain voisin où se trouve un hôtel modeste et une construction abandonnée. Elle imagine très bien comment transformer le tout en deux magnifiques villas contemporaines. Le chantier est d'une autre envergure, mais elle est grisée par le projet. Elle vend sa petite maison et se lance dans son grand œuvre. "Il faut dire que j'avais une alliée de poids. J'avais fait la connaissance de Maria Dimitriadis qui est devenue une très bonne amie. Elle est malheureusement décédée en 2017 et c'est une perte terrible. Elle avait une maison depuis vingt ans à Paros et une galerie d'art à Athènes. Grâce à elle, j'ai réussi à mettre en forme ce que j'avais en tête."

Deux sculptures de Maria Vlandi, qui se dressent face à l'horizon telles des totems, témoignent de sa présence. Diane les avait achetées dans sa galerie. Elles symbolisent



1. Dans le salon, la banquette, la table basse et le vase ont été dessinés par Bernar Venet. Un style qui s'accorde parfaitement avec l'œuvre de Frank Stella.
2. Dans la petite salle à manger, un *Rabbit* de Jeff Koons dialogue avec une *Ligne indéterminée* de Bernar Venet.
3. Un tableau de Bill Beckley, un ami du couple, à côté d'une œuvre en néon de Jeanne Susplugas.

aussi l'esprit de son univers très personnel: les vacances, la Grèce, la beauté sauvage du site, mais aussi l'art contemporain. Car comment vivre sans, quand on est l'épouse de Bernar Venet? Une œuvre monumentale de l'artiste se trouve d'ailleurs sur la terrasse, à côté d'une sculpture de Takis que le couple a bien connu. Un peu plus loin, l'amateur a du mal à identifier deux œuvres en marbre... "C'est moi qui les ai faites, s'amuse Diane pas mécontente de son effet. Il y a un marbrier sur la route de Parikia.





Je lui ai donné mes dessins et il les a réalisées. En face, à Naxos, il y a des carrières grandes comme des cathédrales.” Ou comment vivre l’art au quotidien. L’épure de l’architecture des maisons correspond à cette philosophie et cette esthétique en est le prolongement.

Depuis toujours, Bernar et Diane ont vécu dans des intérieurs à la modernité très étudiée. À Paris, ils ont passé dix ans dans l’ancien atelier de Hans Hartung, réalisé par Marcel Zielinski, élève de Mallet-Stevens. À New York, ils avaient aménagé un immeuble de trois étages à Chelsea. Enfin, au Muy, s’il y a bien un charmant moulin au bord de la rivière, les autres constructions sont d’une modernité radicale. À Paros, il y a toutefois une chose qui semble être là depuis plusieurs siècles, c’est la petite chapelle, image iconique des îles grecques. Mais à y regarder de plus près, elle porte la marque des propriétaires. “Elle est neuve, s’amuse Diane. Nous avons imaginé avec Maria cette ouverture en forme de croix dans le toit, pour avoir de la lumière. Le rayon de soleil qui s’y glisse est magique. Bernar a réalisé l’autel et les bancs. J’ai acheté les icônes chez un antiquaire à Athènes et lors d’une vente aux enchères de Rémy Le Fur. La cloche est celle de mon enfance à Mougins. Je l’entends encore sonner à Pâques, quand on

allait chercher les œufs dans le jardin. Je suis très fière car la chapelle a été bénie par le pape.”

Sur la façade blanche de l’hôtel transformé, Diane a aussi posé son empreinte. “Je n’aimais pas beaucoup cette grande surface immaculée. Alors j’ai fait reproduire des phrases de

1. Dans la chambre très contemporaine, deux œuvres de Bernar Venet et des éditions de Jeff Koons encadrent un lit et des chevets conçus par Diane.
2. Pour sa salle de bain, Diane a donné carte blanche à l’artiste Nakis Tastsigiou.

philosophes grecs, écrites en arc de cercle comme une œuvre de Bernar.” De mémoire, elle en traduit une: “Tu ne peux pas trouver de nouveaux rivages si tu n’as pas le courage de quitter la côte des yeux”. À méditer au bord de la piscine. La propriété en possède deux... La première est également une œuvre en soi, avec sur le bassin, une intervention de l’artiste Nakis Tastsigiou, rencontré grâce à Maria Dimitriadis. “Elle n’est pas profonde, c’est juste pour discuter dans l’eau, un verre à la main.” La seconde, en revanche, est un couloir de nage tapissé de carreaux de céramique verts et noirs, “comme le fond d’une rivière, dans laquelle se reflètent les oliviers”. Ce dialogue avec l’art se poursuit à l’intérieur de la maison principale. Dans le salon, la grande banquette en fer à cheval, la table basse et la console ont été dessinées par Bernar Venet. “Elles ont été fabriquées dans ses ateliers, en Hongrie, et apportées en même temps que sa sculpture.” À côté, l’œil de l’amateur reconnaît cette fois une œuvre de Frank Stella. “Nous sommes amis depuis très longtemps. J’ai acheté cette pièce après être allée dans son atelier, au nord



# isabelleleblans

*Joaillerie-Créations*

*Gemmologue, je vous accompagne dans votre démarche  
de création ou transformation de bijoux.*



Rue des Combattants 60 - 1310 la Hulpe  
tel. 02 652 24 39 - [www.leblans.be](http://www.leblans.be)  
Je vous accueille du mardi au samedi de 10h00 à 18h30

 **Isabelle Leblans Gemmologue**



de New York, il y a une dizaine d'années." Sur les murs de la salle à manger d'hiver, une *Ligne indéterminée* de Bernar Venet voisine avec un tableau de Bill Beckley, "un autre copain". Clin d'œil symbolique, l'œuvre en néon de Jeanne Susplugas repérée chez Valérie Bach, à Bruxelles. Son titre? *Obsession*. "Évidemment achetée pour ici!" Plus étonnante, l'édition encadrée de Jeff Koons qu'on retrouve dans la chambre. "Ce n'est pas l'art minimal que nous collectionnons, mais nous estimons que c'est un grand artiste." Dont acte. Sur le mur, en face, Bernar Venet reprend ses droits avec une œuvre des années 1970, à laquelle répond comme un écho une petite sculpture, sur le long chevet blanc intégré au lit. L'ensemble a été dessiné par Diane et Maria Dimitriadis. "Il n'y a pas de meubles chinés, de chaises en paille, c'est un choix, comme ce mur gris métallisé. Je ne voulais pas une caricature de folklore grec."

Une démarche encore plus explicite dans la salle de bain, où la maîtresse de maison a donné carte blanche à Nakis Tastsoglou. Lavabo en métal peint, miroirs en forme de flèches, le résultat flirte avec l'art conceptuel. Mais l'œuvre à laquelle Diane est sans doute la plus attachée n'a rien à voir avec la création contemporaine... C'est un drapeau qu'elle

hisse quand elle est là, façon reine d'Angleterre à Balmoral. Y sont représentés un arc et une flèche, le symbole de Diane chasseresse. Dessiné par son père, l'étendard flottait à l'arrière du voilier, lorsqu'ils voguaient ensemble vers de nouveaux rivages.

1. Sur la terrasse, le coin salon, avec sa grande table basse dessinée par Bernar Venet, est un rêve à l'heure du coucher du soleil. Au loin, on aperçoit les côtes de Naxos.
2. La propriété possède une seconde piscine, dont la mosaïque évoque le fond d'une rivière.

