



Charles Zana

Architecte pour initiés

Il flirte avec l'art contemporain, présente au salon AD Collection les meubles qu'il dessine et organise une grande exposition à Venise sur Ettore Sottsass. Charles Zana sait capter l'air du temps. Par Eric Jansen

Charles Zana

Interior decoration for the initiated

Charles Zana flirts with contemporary art, exhibiting furniture he designed at the AD Intérieurs exhibition and organizing a grand exhibition of works by Ettore Sottsass for the Venice Biennale... Indisputably Charles Zana knows how to capture the spirit of the age. By Eric Jansen.

Charles Zana's discreet personality, pronounced tastes and passion for Italian design makes him stand out from the new generation of interior architects and designers who have emerged over the past few years. Following a number of exhibitions exposing the works of Michele de Lucchi, Andrea Branzi, Alessandro Mendini and Ettore Sottsass, he organised an exhibition of the latter's ceramics in Venice's magnificent Negozio Olivetti showroom. Among the works exhibited many came from his personal collection. "This ceramic dating from the 1955-1969 period is relatively unknown, and yet it constitutes for me the foundation of his vernacular." Do not however imagine that Charles Zana is a nostalgic... His love for Italian design simply on occasions enriches his conception of resolutely contemporary architecture and decoration.

Formed at the Beaux-Arts de Paris, Charles Zana opened his agency in 1990 and for the next twenty years undertook projects largely unexposed by the specialised media. "Because my clients wished for discretion, a sentiment that I shared with them." His presence at the AD Intérieurs exhibition and his decoration of the Café Artcurial in 2013 nonetheless brought him into the limelight. He went on to decorate the Mme Shawn restaurant near iconic Place Vendôme, the Marianne hotel close to the Champs Elysees, and the Condé-Nast offices in the capital. Private projects include a penthouse in Tel Aviv, a villa in Cologny, a private mansion in Neuilly-sur-Seine, and a 1,430 sqm chalet in Gstaad. When questioned about the secret behind his success, he replies with modesty: "I cultivate a style that is simple, efficacious and cosy, paying great attention to savoir-faire. I like the idea of a property in which the work of the interior designer does not appear to be overwhelming; that the property has been worked upon, yet is not branded." Wishful thinking, for Charles Zana's interiors are impeccably designed and created.

© Yannick Labrousse



café Artcurial © Jacques Pépion



De cette nouvelle génération d'architectes d'intérieur qui a émergé ces dernières années, Charles Zana se distingue par sa personnalité discrète et ses goûts marqués. Ainsi, la passion qu'il voue au design italien lui donne une identité à part. Après avoir consacré plusieurs expositions à Michele de Lucchi, Andrea Branzi, Alessandro Mendini et Ettore Sottsass, il installe les céramiques de ce dernier dans le magnifique Negozio Olivetti de Carlo Scarpa, à Venise, au moment de la Biennale. Parmi les pièces exposées, nombreuses proviennent de sa

propre collection. « Cette céramique des années 1955-1969 est relativement peu connue et pourtant elle constitue pour moi le fondement de son vocabulaire. » Mais ne pas croire pour autant que Charles Zana est un nostalgique... Son amour du design italien vient seulement, parfois, étoffer une conception de l'architecture et de la décoration très contemporaine. Formé aux Beaux-Arts de Paris, Charles Zana ouvre son agence en 1990 et pendant vingt ans, enchaîne les chantiers loin de la presse spécialisée. « Parce que mes clients ne voulaient pas communiquer et parce que



Table basse Dune, en quartzite brossé.

moi-même je n'en ressentais pas le besoin. » Mais sa présence au salon AD Intérieurs et la décoration du Café Artcurial, en 2013, le placent dans la lumière. Il enchaîne avec le restaurant Madame Shawn, l'hôtel Le Marianne, le siège de Condé-Nast à Paris. Côté projets privés, il aménage un penthouse à Tel Aviv, une grande villa à Cologny, un hôtel particulier à Neuilly, un chalet de 1430 mètres carrés à Gstaad. Quand on lui demande d'expliquer ce succès, il répond avec modestie : « Je cultive un style simple, efficace, chaleureux, avec une grande attention au savoir-faire. J'aime l'idée d'une maison où l'on ne sent pas qu'un architecte est passé, on devine que c'est pensé, mais ce n'est pas griffé. »

C'est ce qu'on appelle un vœu pieux. Les intérieurs de Charles Zana sont impeccablement dessinés et réalisés. Volumes, fluidité de la circulation, éclairage

subtil sont ses points forts. Un œil exercé reconnaît aussitôt sa signature. Comme on l'a vu, des pièces de design italien ou quelques œuvres d'art contemporain parachèvent la mise en scène, sans parler de ses propres créations car l'architecte dessine aussi ses meubles. « Je ne me prends pas pour autant pour un designer. Je fais du mobilier d'architecte pour répondre aux demandes de mes clients. » L'exercice est toutefois plus que réussi : son tabouret Nomad, en marbre, ou sa table basse Dune, en quartzite brossé, sont forts et élégants. Au salon AD Collection, on pourra découvrir trois nouvelles pièces : un fauteuil, une lampe en plâtre et osier et une table basse en bronze. Il a également imaginé pour la manufacture Cogolin des tapis aux subtils motifs géométriques et dégradés de couleur. La touche finale pour un intérieur parfaitement en phase avec l'époque.

www.zana.fr

Volumes, fluidity and subtle lighting are his strong points, and an expert eye will recognise instantly his signature. Italian design or contemporary works complete the staging, as do on occasions his personal creations, for Charles Zana also designs furniture. "I don't however think of myself as a designer. I create furnishing to satisfy the demand of my clients." His talent as a designer is nonetheless unquestionable: his marble Nomad stool and his brushed quartzite Dune coffee table are both robust and elegant. At the AD Collection exhibition visitors discovered three new creations, an armchair, a plaster and wicker lamp and a bronze coffee table. Charles Zana has also designed rugs for Cogolin featuring subtle geometric motifs and shades. The final touch for an interior perfectly in phase with its time.

www.zana.fr