

# Les Lalanne de Peter Marino



TEXTE ET PHOTOS : ÉRIC JANSEN

À Paris, la rétrospective consacrée à François-Xavier et Claude Lalanne a été accueillie par un concert d'éloges. Rien d'étonnant à cela. Peter Marino en est non seulement le génial metteur en scène, mais il est aussi leur plus grand fan. Visite de sa collection privée dans sa maison de Southampton.

**N**E PAS SE FIER à son look "*bad boy*"... S'il semble échappé d'un bar berlinois un peu spécial, Peter Marino est le raffinement même. Et sa culture est sans limites. On en a déjà le pressentiment lorsque l'on déambule dans les boutiques Dior, Chanel, Vuitton qu'il réalise à travers le monde. L'art y est partout présent. Mais cet

architecte new-yorkais, qui a fait ses premiers pas avec Warhol et se destinait tout d'abord à la peinture, est un esthète passionné et boulimique. Pour preuve, les collections d'antiquités, de bronze xvii<sup>e</sup>, de céramiques et de tableaux très contemporains qui s'accumulent dans son appartement. Et la cinquantaine de sculptures de François-Xavier et Claude Lalanne qui peuplent sa propriété de Southampton...

À une heure de New York, Peter Marino a fait de sa maison de campagne un petit musée dédié aux Lalanne. Une quarantaine de sculptures peuplent les 5 hectares du parc. Ainsi, au détour d'un massif, on tombe sur la **VACHE-PAYSAGE** et le **VEAU-PAYSAGE** qu'il déplace régulièrement "afin qu'il ne broute pas toujours la même herbe"...





L'humour est très présent dans les œuvres des Lalanne. Exemple ici avec le **POISSON-PAYSAGE**, qui trône au-dessus de la piscine, ou avec le **GRAND CHAT POLYMORPHE**.



La poésie est l'autre composante de ces sculptures, comme on le voit avec le **LAPIN DE VICTOIRE** et **OLYMPE**, deux œuvres de Claude.



“C’est l’histoire d’une longue amitié. Je les ai rencontrés au début de ma carrière, grâce à Yves Saint Laurent et Pierre Bergé qui me les ont présentés. J’ai commencé à leur commander des pièces pour mes clients et ce n’est que vers la fin des années 1980 que j’ai acheté pour moi... Pourtant leurs œuvres s’entreposaient dans un dépôt, jusqu’au jour où j’ai trouvé cette maison.” Nous sommes à une heure de New York, au bord de la mer, et la résidence de week-end de Peter Marino est entourée d’un parc de 5 hectares, de quoi

accueillir convenablement ses sculptures et les positionner subtilement. Ainsi, cachés sous les érables de la grande allée qui mène à la maison, on découvre un troupeau de moutons, figures emblématiques de François-Xavier, mais ceux-ci sont un peu particuliers. “Ce sont les *Moutons de Peter* car il les a dessinés spécialement pour moi. Ils ne sont pas en ciment comme à l’accoutumée, mais en bronze doré.” À droite, deux merles se nichent dans un taillis. En face, la fontaine *Olympe* et la *Petite fille à la poule*

semblent sortir des sous-bois. Idem pour le *Lapin de Victoire* qui bondit des fougères, les oies qui dressent leur tête hors des massifs d’hortensias, *L’Oiseleur* qui tourne au-dessus des arbustes ou encore le banc *Gingko mangé* par la végétation. “Les œuvres des Lalanne demandent à être un peu cachées par la nature, il faut qu’on les découvre au détour d’un chemin, à travers des branchages, elles en deviennent ainsi encore plus poétiques.” Une poésie que l’on retrouve avec la pièce maîtresse de l’endroit, le *Minotaure* et son bassin

aux nénuphars. “Ma fille rêvait de marcher sur l’eau. Alors Claude a imaginé des feuilles de lotus en bronze qui arrivent juste à fleur.” Peter Marino s’autorise aussi quelques clins d’œil humoristiques. Exemples avec le *Poisson-paysage* de François-Xavier qui trône au-dessus de la piscine, les trois énormes pommes de Claude qu’il a placées, comme il se doit, sous des pommiers, ou encore la *Vache-paysage* qui se trouve stratégiquement dans l’axe du *Minotaure*... “Et j’ai mis les bébés entre les deux !” Il éclate de rire avant de



poursuivre : “Mais je demande au jardinier de bouger régulièrement les bébés car ils ne doivent pas brouter toujours la même herbe !”  
Devant la maison, le *Grand Wapiti*, lui, ne bouge pas. “Je l’avais installé là et avec François-Xavier, on a cherché ensemble le meilleur angle”, commente Peter Marino, devenu brusquement un peu plus grave. Jusqu’à la mort du sculpteur en décembre 2008, le couple venait tous les ans, au mois de novembre, voir le jardin et s’amusait des mises en scène du maître des lieux. Aujourd’hui, le *Lapin à vent* est orphelin, tout comme le *Grand Canard*, le *Grand Chat polymorphe* ou le *Grand Centaure*, seule œuvre réalisée à quatre mains. Mais ils ont été recueillis par leur plus vibrant défenseur.  
“Longtemps, les Lalanne n’ont pas été considérés à leur juste valeur. On disait qu’ils faisaient des choses décoratives. Rien ne m’énerve plus que cette réserve ! Michel-Ange a peint le plafond de la chapelle Sixtine, c’était décoratif, non ? Pour moi, il n’y a aucune différence. Vous regardez une chaise, un tableau, une céramique, une sculpture et une seule question compte : est-ce un bon travail artistique ?” Le succès de la rétrospective que leur consacre Paris lui donne raison de façon éclatante.



Le **GRAND CENTAURE** est la seule œuvre réalisée à quatre mains. Le **MINOTAURE**, tout comme le **GRAND WAPITI** qui se dresse devant l’entrée de la maison, ont été dessinés par François-Xavier.

**LES LALANNE**  
Musée des Arts décoratifs  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Tél. 00 33 1 44 55 57 50  
[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)



# Pub

# Beauty Garden